

Lawrence Golan
Director



Biografía

Lawrence Golan está haciendo su marca en el mundo de la música clásica a través de su pasión y su éxito desarrollando nuevas audiencias. Su compromiso e inspiración en cada una de sus presentaciones combinados con su imaginación creativa para programar y presentar conciertos, como también sus interacciones entusiásticas de acercamiento al público fuera del podium, le han traído el reconocimiento nacional, premios y concesiones. Los honores más recientes incluyen: por la programación innovadora (ASCAP, 2004, 2005, 2006), los Estándares Artísticos (Downbeat Magazine, 2003), Educación y Beca (Universidad de Denver, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006), y el desarrollo de las audiencias (Gremio de los directores, 2001).

Hoy, Maestro Golan es el Director Residente de The Phoenix Symphony, Director Musical del Boulder Bach Festival y Director Musical y Conductor del Portland Ballet. Además es el Director de Orquesta, Profesor de Conducción y Director del Lamont Symphony Orchestra y Opera Theatre en Lamont School of Music (Universidad de Denver).

Lawrence Golan creció en una familia de músicos. Su padre Joseph Golan fue el Principal Segundo Violinista de Chicago Symphony Orchestra por él termino de 49 años. Fue él quien le enseñó a tocar el violín durante su infancia y despertó su interés en la música. Tanto la carrera universitaria, master y doctorado del Maestro Golan incluyen trabajos con Yuval Yaron, Josef Gingold y James Buswell. Algunos de los distinguidos conductores con los cuales Maestro Golan ha trabajado son Seiji Ozawa, André Previn, Leonard Slatkin, David Zinman, Robert Spano, Jorma Panula, Gustav Meier, Harold Farberman, Charles Bruck y Marin Alsop. Su primer trabajo como profesional fue como Principal Segundo Violinista con Honolulu Symphony Orchestra. Desde 1990 a 2001 fue el Concertmaster de Portland Symphony Orchestra y Director de Estudios de Cuerdas en la University de Southern Maine dónde en 1999 ganó el diploma de College of Arts and Sciences *Outstanding Teacher and Scholar Award*. También, en 1999 obtuvo la beca *Leonard Bernstein Conducting Fellowship* en Tanglewood Music Center.

Maestro Golan ha grabado para empresas tales como Albany, Authentic y Entrata Record y ha escrito composiciones, ediciones, y modificaciones publicadas por Ludwig Music y Mel Bay Publications.

Artículos de Prensa

“Lawrence Golan hizo que la Orquesta Sinfónica de Phoenix alcanzara una de las mejores actuaciones de los años recientes. La audiencia fue premiada con una actuación excelente “la Cuarta Sinfonía de Brahms”. Golan transmitió furia en la lectura de la música teniendo en cuenta todos los detalles de la misma. Cuando la pieza finalizó, la audiencia expresó gran apreciación hacia la orquesta. Y los miembros de la orquesta reconocieron que hicieron algo especial durante esta actuación.”

-Richard Nilsen, The Arizona Republic

“La orquesta se deleitó. (The Phoenix Symphony), bajo el baton del Director Residente Lawrence Golan, sonó suave cuando se necesitaba y áspera cuando se requería. Las cuerdas de la orquesta han mejorado considerablemente en los últimos años y pueden sonar como unas de las mejores orquestas con suficiente práctica.”

-Richard Nilsen, The Arizona Republic

“El Boulder Bach festival fue excelente y agradable. También se notó que el programa estaba muy bien preparado. La apertura fue propicia bajo la representación de Golan.”

-Kelly Dean Hansen, Boulder Daily Camera

“Lamont Symphony conserva su reputación.”

“Una de las mejores series de conciertos durante el año han sido las de Lawrence Golan junto con la Orquesta Sinfónica de Lamont.”

-Marc Shulgold, Rocky Mountain News

“Golan tiene altas expectativas de acuerdo al repertorio presentado el Jueves. Tres composiciones insólitas del siglo veinte se combinaron con la complicada Cuarta Sinfonía de Brahms. Golan eligió tiempos vivos particularmente en el tercer movimiento, que se caracteriza por ser muy emocionante, guiando a sus músicos con energía y claridad. Esta fue una sólida interpretación de alta complejidad musical.”

- Rocky Mountain News

“La alta calidad de la Orquesta Sinfónica de Lamont y el Teatro de Opera fue evidente en una interpretación reciente de *Le nozze di Figaro* en el salón Gates la última semana. Antes de que se abriera el telón, Lawrence Golan y sus músicos tocaron la compleja obertura como si fueran expertos profesionales. En el escenario, los cantantes demostraron confianza y estilo de manera admirable”.

-Marc Shulgold, Rocky Mountain News

"*The Chairman Dances: Foxtrot for Orchestra, from Nixon in China* por John Adams, fue realmente maravilloso, suficiente para hacer que la mayoría de los oyentes piense dos veces sobre el minimalismo.”

-Christopher Hyde, Portland Press Herald

"De vez en cuando llega una experiencia teatral que hace que uno esté feliz de que le funcionen bien los ojos y los oídos. Tanto en concepto como ejecución, la actual producción de USM de *Las Bodas de Fígaro* constituye un fuerte argumento para continuar apoyando las artes interpretativas a nivel universitario.Lawrence Golan dirige la Orquesta Sinfónica de Southern Maine, un extraordinariamente talentoso grupo de 42 músicos que instala el ambiente festivo con los primeros compases familiares de la obertura de Mozart. Para todos los que hicieron posible este regalo para la audiencia, un sincero “¡Bravo!”. Para aquellos que todavía no la han visto, ¡no se lo pierdan!”

- Cathy Nelson Price, Portland Press Herald.

“La orquesta de cuerdas bajo Lawrence Golan fue virtualmente impecable en algunas selecciones difíciles. No solo evitaron las dificultades sino que rescataron algunos hermosos detalles que generalmente se pierden en las grabaciones.... “Mi Corazón Seguirá Adelante” de Titanic, sonó mejor que en la película. ... Las dificultades técnicas de “Verklarte Nacht” de Schoenberg son inmensas, pero desaparecieron en olas de emoción que podrían haber hundido al Titanic.”

- Christopher Hyde, Portland Press Herald.

"Lawrence Golan dirigió con presencia dominante, sólida técnica de batuta y maestría musical digna de confianza. Tuvo un don indefinible para llevar a sus músicos a la excitante articulación, frases vastas, y solos perfectamente ejecutados.”

- The Ellsworth American.

“Un completo purista, con conocimiento de práctica de interpretación de época, Golan le da a la audiencia la más fiel interpretación de la partitura escrita, a la cual le agrega su íntimo sentimiento por la música.”

-Face Magazine.

“Lawrence Golan dirigió la Portland Ballet Orchestra en una interpretación impecable de la conocida

partitura de Tchaikovsky.”

-Portland Press Herald.

“Dirigido por Lawrence Golan, el ensemble instrumental de siete piezas (para Histoire du Soldat) fue magnífico, invocando la convincente atmósfera marcial de Stravinsky, su colorida disonancia brillando con una sonoridad clara, rítmica.”

-Maine Sunday Telegram.

“Evita el sentido de la teatralidad, pero es un placer verlo, y la audiencia puede de hecho instruirse sobre el ritmo por su compás.”

-Face Magazine.

“Golan es un director serio y preciso con estilo experto y explícito en el podio. Medido y sencillo, establece tempos apropiados, frases y dinámicas moldeadas.”

-The Island Packet

“Para todas estas tareas (que involucran el ser Director Artístico y Director), Golan se encuentra óptimamente calificado; el nivel de talento en la ACO y la confianza de sus miembros en Golan es evidente desde los primeros compases.”

-Face Magazine.

“El Director Lawrence Golan dirigió a su orquesta a través de una laberíntica ópera llena de momentos de gran intensidad y silenciosa belleza.”

-The Biddeford Journal Tribune.

“La presencia musical del director invitado se sintió más en la pieza de Grieg, que contenía la más impresionante ejecución de cuerdas de la noche. Los músicos moldearon frases elegantes y flotantes que parecen originarse desde el interior. La dinámica fue moldeada arquitectónicamente y matizada con gracia.”

-The Island Packet.

“Este crítico escuchó al mundialmente famoso ensemble de cuerdas The Academy of St. Martin-in-the-Fields, bajo la dirección de Iona Brown, ejecutar esta pieza en Florida unos años atrás. Esta ejecución de la ACO la iguala.”

-Face Magazine.

“La audiencia era más joven de la que se encuentra en la mayoría de los conciertos sinfónicos y de música de cámara. La idea de Golan de introducir música clásica a una joven audiencia parece funcionar.”

-Portland Press Herald.

Testimonios

"Señor Golan es un músico de alta excelencia. El ha demostrado ser muy sensible y capaz. Lo recomiendo altamente y sin reserva alguna."

Daniel Barenboim: Music Director, Chicago Symphony Orchestra

“Lawrence Golan será un Director extraordinario. Sus técnicas de conducción y sus cualidades musicales son de extraordinario alto nivel y su personalidad y ética laboral garantizarán a la orquesta un excelente representante frente a la comunidad.”

Marin Alsop: Principal Conductor, Bournemouth Symphony Orchestra
Music Director, Baltimore Symphony Orchestra

“He visto a Lawrence Golan conducir en numerosas ocasiones y he quedado muy impresionado con su claridad en la técnica de conducción, su habilidad de comunicación frente a la orquesta, y su grado de comprensión aplicado en todos los estilos musicales.”

Henry Fogel: President, American Symphony Orchestra League

"He quedado muy impresionado con las habilidades técnicas e integridad musical del Sr. Golan. Es claro para mí que ama sinceramente la música y tiene la capacidad para triunfar."

Joshua Bell, Violinist

“Lawrence Golan es uno de los mejores directores que he visto en años.”

David Epstein: Conductors Guild

“Considero sinceramente que Lawrence Golan se convertirá en uno de los primeros y mejores directores de nuestra época.”

Larry Glenn: El Festival de Roma

“El trabajo de Lawrence Golan no deja de ser asombroso. Cuenta con la habilidad única de crear una atmósfera profesional mientras exige la máxima calidad musical.”

F. Joseph Docksey: Director, Lamont School of Music, University of Denver

“He conocido a Lawrence Golan por más de veinticinco años. He tenido el placer de observarlo y escucharlo transformarse de un inmensamente talentoso joven músico a un artista completamente experimentado de nivel mundial. Lawrence posee los atributos de los mejores directores musicales: visión musical, claridad en la comunicación, y la habilidad de sacarle lo mejor a sus músicos. Su gusto musical siempre es impecable. Creo que Lawrence Golan sería una invalorable incorporación para cualquier facultad musical en el mundo. Está ciertamente bien preparado para servir como director musical de orquesta sinfónica de cualquier nivel.”

John Bruce Yeh: clarinete, Orquesta Sinfónica de Chicago.

“El Señor Golan es muy dotado – buen intelecto, mano segura, buenos oídos y sentidos, y cuidadoso en su dedicación y preparación.”

Robert Spano: Director Musical, Orquesta Sinfónica de Atlanta.

“Lawrence Golan es un músico considerado y dedicado que fácilmente gana el respeto y confianza de los colegas que trabajan con él. Siempre parece estar bien preparado, con una clara visión de lo que quiere lograr en ensayos e interpretaciones. Además de su dirección, conozco el innovador enfoque de Lawrence para programar, y su estilo único de presentar conciertos – esto último es particularmente evidente en los conciertos que organiza para audiencias de jóvenes adultos. También lo he visto dirigir conciertos familiares donde exitosamente entretiene e interactúa con un muy amplio grupo etario”

Anthony Fogg: Administrador Artístico, Orquesta Sinfónica de Boston

“Opino que Lawrence Golan es serio y trabaja arduamente. Siento que es un músico talentoso que está bien preparado e interpreta el repertorio”.

Seiji Ozawa: Director Musical, Opera Estatal de Viena

“El Señor Golan y yo hemos trabajado juntos durante todo el verano y lo considero muy talentoso, bien preparado, con un completo conocimiento de la música. Es un joven muy agradable, de arduo trabajo y muy claro en su dirección. En el podio, el Señor Golan se muestra seguro y tiene buenas ideas”.

David Zinman: Director Musical, Orquesta Tonhalle de Zurich.

“El Señor Golan es un director muy talentoso. Posee una fina técnica, que le permite trabajar rápido y fácilmente con orquestas. Los músicos responden bien a su forma de hacer música. Está preparado, trabaja arduamente y hace un uso eficiente del tiempo de ensayo. Su talento como violinista es una gran ayuda”.

Harold Farberman: fundador, The Conductors Institute.

“Como concertino de la Portland Ballet Orchestra y la Atlantic Chamber Orchestra, he realmente disfrutado trabajar con Lawrence Golan. Posee un profundo conocimiento de la partitura y una técnica muy clara y limpia. Es muy eficiente con el tiempo de ensayo, va directo al problema del momento mientras que siempre mantiene el respeto por sus músicos. Durante su extensiva preparación para una interpretación, el Dr. Golan desarrolla un concepto total de cada pieza musical. Como resultado de todos estos factores, cada sucesiva interpretación puede volverse más musicalmente excitante. El Dr. Golan es también un excelente y muy logrado violinista (fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Portland durante once años), que creo aumenta en gran medida su eficacia como director. Sus conciertos son siempre una gratificación musical desde el punto de vista de la audiencia y del músico. Es enérgico, positivo y tiene grandes habilidades verbales. Habla muy bien a la audiencia y es un muy eficaz recaudador de fondos como vocero de una organización. Recomiendo mucho a Lawrence Golan como director a todo nivel.”

Graybert Beacham: concertino, Portland Ballet Orchestra and Atlantic Chamber Orchestra.